



Il Coro Polifonico della Cattedrale di Adria, di concerto con la Comunità parrocchiale della Cattedrale dei Santi Apostoli Pietro e Paolo di Adria, nell'intento di promuovere la creazione e la diffusione di un nuovo repertorio musicale per uso liturgico, contribuendo in tal modo a rinnovare il dialogo tra la Chiesa e la musica contemporanea, e al fine di rendere omaggio alla figura e all'opera del M^o Mons. Luigi Pieressa, per quasi cinquant'anni (1944-1993) Organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Adria, indice il Sesto Concorso Internazionale di Composizione di Musica Liturgica "Luigi Pieressa".

Questa sesta edizione del Concorso, nelle intenzioni dei promotori, estende e collega le composizioni partecipanti a quelle oggetto delle passate e delle future edizioni, per addivenire nel tempo alla formulazione di una proposta completa minima per i canti dell'Ordinario e del Proprio della Messa; nella presente edizione vengono prese in considerazione le antifone d'ingresso delle quattro domeniche di avvento.

Il Concorso si avvale del Patrocinio dell'Associazione Pro Loco di Adria, della Città di Adria, della Regione del Veneto, della Diocesi di Adria-Rovigo, del Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria e del Pontificio Istituto di Musica Sacra.

La partecipazione al Concorso è disciplinata dal seguente

REGOLAMENTO

Art. 1 – Il Concorso è aperto a compositori di ogni nazionalità e cittadinanza, senza limiti d'età, a prescindere da ogni titolo posseduto.

Art. 2 – Il Concorso ha ad oggetto quattro brevi composizioni originali per coro a 4 voci miste e organo a testo obbligato (cfr. successivo Art. 3), con coinvolgimento obbligato dell'Assemblea.
Non sono ammesse elaborazioni, arrangiamenti o trascrizioni di altri lavori.

Art. 3 – Gli elaborati partecipanti al Concorso dovranno essere composti sui seguenti testi:

Antifona d'ingresso 1^a domenica avvento

A te, Signore, elevo l'anima mia,
Dio mio, in te confido: che io non sia confuso.
Non trionfino su di me i miei nemici.
Chiunque spera in te non resti deluso.

Antifona d'ingresso 2^a domenica avvento

Popolo di Sion,
il Signore verrà a salvare i popoli
e farà sentire la sua voce potente
per la gioia del vostro cuore.

Antifona d'ingresso 3^a domenica avvento

Rallegratevi sempre nel Signore:
ve lo ripeto, rallegratevi,
il Signore è vicino.

Antifona d'ingresso 4^ domenica avvento

Stillate dall'alto, o cieli, la vostra rugiada
e dalle nubi scenda a noi il Giusto;
si apra la terra e germogli il Salvatore.

Si precisa che ciascun testo dovrà essere dapprima interamente musicato per una sola voce (Assemblea), con accompagnamento d'organo, e quindi, senza soluzione di continuità, interamente musicato per coro a 4 voci miste, con o senza accompagnamento d'organo; la parte riservata ai soprani nella seconda sezione di ciascun brano dovrà essere melodicamente identica a quella già riservata all'Assemblea nella prima sezione.

L'estensione vocale dovrà essere Do3 – Re4 per le parti riservate all'Assemblea e LA1 (Bassi) – Re4 (Soprani) per le parti riservate al coro.

La durata di ciascuna composizione dovrà indicativamente essere non superiore a 2 minuti e non inferiore a 1 minuto.

Saranno ammesse composizioni melodicamente e/o armonicamente uguali o simili, corrispondenti ad antifone diverse, con il solo vincolo di una scansione ritmica convincente.

Art. 4 – Ciascun compositore potrà partecipare con non più di una composizione relativa alla medesima antifona.

E' comunque ammessa la partecipazione anche solo con una, due o tre composizioni, ciascuna corrispondente ad una diversa antifona. In tal caso, qualora la/e composizione/i presentata/e risultasse/ro vincitrice/i, si provvederà all'opportuna suddivisione del premio di cui al successivo Art. 8.

Art. 5 – I concorrenti dovranno inviare alla Segreteria del Concorso un plico contenente:

- a. 6 (sei) copie della partitura completa di ciascuna composizione che si intende proporre al Concorso.
Le partiture, che non saranno restituite, dovranno essere in formato A4, leggibili, prive di riferimenti o segni che possano permettere l'identificazione dell'autore; ogni copia dovrà essere contrassegnata da un motto e recare la durata approssimativa del brano.
- b. attestazione di versamento della quota di iscrizione al Concorso, come specificato al successivo Art. 6.
- c. una busta chiusa, sulla quale dovrà apparire lo stesso motto prescelto per contrassegnare le partiture, che dovrà contenere:
 - nome e cognome del compositore, luogo e data di nascita, nazionalità;
 - domicilio, recapiti telefonici e indirizzo di posta elettronica per eventuali comunicazioni;
 - curriculum vitae;
 - una fotografia recente;
 - dichiarazione autografa attestante che la/le composizione/i presentata/e è/sono inedita/e, mai eseguita/e o incisa/e e mai premiata/e in precedenti concorsi;
 - autorizzazione alla esecuzione, pubblicazione, registrazione e diffusione dell'opera/delle opere;
 - autorizzazione al trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, forniti per la partecipazione al Concorso, limitatamente alle finalità di gestione del Concorso medesimo, come da Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 (GDPR) e da DLgs n. 101/10.8.2018;
 - fotocopia documento di identità.

Il plico dovrà pervenire entro il **31 ottobre 2022** al seguente indirizzo:

**Coro Polifonico della Cattedrale di Adria
Segreteria Concorso Composizione "Luigi Pieressa"
Via Alberto Mario, 12 – 45011 Adria (RO) – Italia**

Il mancato rispetto di qualsiasi indicazione fornita nel presente articolo comporterà l'automatica esclusione dal Concorso.

Art. 6 – L'ammissione al Concorso è subordinata al pagamento di una quota di iscrizione, a parziale ristoro delle spese vive di organizzazione, determinata in € 20,00, indipendentemente dal numero di composizioni presentate.

Il versamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul conto corrente Iban IT43H0533663121000046660844 – Bic BPPNIT2P302, intestato a "Coro Polifonico Cattedrale Adria"; la causale dovrà essere formata dalla dicitura "Concorso di Composizione Pieressa" seguita dal motto prescelto dal concorrente (come precisato all'Art. 5).

Ai fini del mantenimento dell'anonimato, l'attestazione di avvenuto versamento della quota d'iscrizione non dovrà contenere il nome del concorrente; qualora questo risulti stampato sull'attestazione, prima dell'inserimento nel plico di cui all'Art. 5 si dovrà provvedere a renderlo illeggibile (es. con pennarello indelebile).

Art. 7 – Una Giuria, nominata dal Comitato Promotore, valuterà i lavori pervenuti senza preclusioni stilistiche, sulla base delle proprietà tecnico-compositive, del trattamento delle voci, dell'attinenza della musica al testo, **dell'eseguibilità da parte di cori di buon livello non professionisti**.

Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

Art. 8 – Alle quattro composizioni vincitrici, ad insindacabile giudizio della Giuria, verrà assegnato il trofeo "Concorso Internazionale di Composizione Luigi Pieressa" e il premio di € 600,00, oltre ad esecuzione e pubblicazione.

Rimane fermo quanto previsto al precedente Art. 4 in caso di premio disgiunto delle composizioni corrispondenti alle diverse antifone, a ciascuna delle quali verrà quindi assegnato il premio di € 150,00.

In caso di premi assegnati ex aequo l'importo di cui sopra verrà suddiviso in parti uguali tra i premiati.

Il premio, a giudizio insindacabile della Giuria, potrà non essere assegnato.

Si precisa che la Giuria non procederà alla formazione di alcuna graduatoria e che, una volta decretato il vincitore (ovvero i vincitori) del Concorso, si procederà all'apertura della sola busta contenente generalità e recapito del vincitore stesso (ovvero delle sole buste contenenti generalità e recapito dei vincitori), mentre tutte le altre buste verranno distrutte.

Unica eccezione a tale procedura sarà ammessa, oltretutto in presenza di ex aequo, in caso di ulteriori composizioni, non dichiarate vincitrici, che la Giuria ritenesse comunque meritevoli di segnalazione.

Art. 9 – Le composizioni vincitrici saranno eseguite, in prima assoluta, dal Coro Polifonico della Cattedrale di Adria, in occasione della XXX edizione dell'Incontro Corale Mariano che si terrà nella Chiesa Cattedrale di Adria nel mese di maggio 2023. In tale occasione avrà luogo anche la cerimonia di premiazione.

Le composizioni vincitrici non potranno essere eseguite, stampate, incise o trasmesse prima della premiazione e dell'esecuzione, pena la decadenza dallo status di vincitore e del premio.

Art. 10 – L'eventuale pubblicazione editoriale delle composizioni vincitrici sottende la stipula di apposito contratto tra casa editrice e compositore.

Si precisa sin d'ora che tale contratto prevedrà per il compositore la rinuncia all'indennizzo dei proventi derivanti dalla vendita della stampa dell'opera, mentre i diritti di esecuzione e di riproduzione meccanica della stessa verranno ripartiti in conformità alle vigenti disposizioni SIAE.

Per le materiali operazioni di stampa tipografica connesse alla pubblicazione, la partitura dovrà essere fornita in formato digitale adeguato, a discrezione dell'organizzazione.

Art. 11 – I risultati saranno resi noti attraverso le pagine facebook *Coro Polifonico della Cattedrale di Adria* e *Concorso di Composizione di Musica Liturgica "Luigi Pieressa"* nonché a mezzo stampa.

I vincitori verranno immediatamente contattati telefonicamente o via e-mail.

Art. 12 – La domanda di partecipazione al Concorso, con l'invio di una composizione, implica l'accettazione incondizionata da parte del concorrente di tutte le norme stabilite dal presente Regolamento.

Art. 13 – Il Comitato Promotore si riserva di apportare al presente Regolamento tutte le modifiche ritenute necessarie e anche di non dare svolgimento al Concorso qualora dovessero intervenire cause di forza maggiore, escludendo qualsiasi risarcimento a qualsivoglia titolo ai concorrenti, fatta salva la restituzione della quota d'iscrizione.

Ogni eventuale modifica sarà tempestivamente segnalata attraverso i mezzi telematici indicati all'Art. 11.

Attraverso gli stessi mezzi telematici è possibile consultare ed estrarre copia del presente bando e del modulo prestampato contenente tutte le informazioni richieste, appositamente predisposto per l'invio della documentazione prescritta (domanda di partecipazione al Concorso).

Eventuali informazioni potranno essere richieste tramite l'indirizzo e-mail:
corocattedraleadria@alice.it