

*È con grande soddisfazione che presentiamo la quarta edizione di una rassegna che si inserisce nella vasta programmazione della Provincia con un posto significativo. Un format che ha sempre riscontrato apprezzamento per la sua originalità: Comuni, privati e associazioni uniti per diffondere cultura.*

Enrico Ferrarese  
Presidente Provincia di Rovigo

*“Fare teatro” in spazi alternativi è sempre una bella sfida per le compagnie a cui questo progetto dà l’opportunità di proporre spettacoli costruiti su misura. Il fascino delle dimore storiche restituisce ad artisti e pubblico una grande magia ed amplifica il concetto di teatro come condivisione.*

Roberta Benedetto  
Presidente Fita Rovigo Aps

Il Polesine possiede una discreta varietà di ville di campagna che costituiscono un’interessante fotografia dei costumi e delle usanze tipiche dell’aristocrazia polesana e veneziana, in particolare dal ‘500 all’800.

Coniugare lo spettacolo dal vivo con la scoperta, la valorizzazione e la fruizione consapevole del patrimonio culturale e architettonico del nostro territorio, spesso poco conosciuto e non sempre aperto al pubblico, è l’obiettivo di questo ciclo di performance teatrali nelle quali gli interventi degli attori di compagnie amatoriali venete si abbineranno a luoghi e scenari di grande fascino.

\* **INGRESSO LIBERO** \*  
NEL NUMERO MASSIMO DEI POSTI AMMESSI  
È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE

PER INFORMAZIONI:  
EMAIL [teatropercasarovigo@gmail.com](mailto:teatropercasarovigo@gmail.com)  
TELEFONO 3494297231 - 3401045590

# TEATRO PER CASA

4<sup>a</sup> EDIZIONE  
2023

Le dimore storiche del Polesine  
aprono le porte per diventare palcoscenico

15 ottobre, ore 16.30  
Villa Grassi | Baricetta - Adria

22 ottobre, ore 16.30  
Ca' Salvioni Fracasso | Pontecchio Polesine

29 ottobre, ore 16.30  
Villa Morosini Vendramin Calergi | Fiesso Umbertiano

5 novembre, ore 16.30  
Palazzo Calzolari-Badini | Melara

\* INGRESSO LIBERO - È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE \*

INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DELL'ACCORDO  
REGIONE DEL VENETO - PROVINCIA DI ROVIGO



ORGANIZZAZIONE A CURA DI



CON IL CONTRIBUTO DELLA



CON LA COLLABORAZIONE DI



SI RINGRAZIA  
PER I PRODOTTI





15 ottobre  
ore 16.30



Villa Grassi  
Baricetta - Adria



22 ottobre  
ore 16.30



Ca' Salvioni Fracasso  
Pontecchio Polesine



29 ottobre  
ore 16.30



Villa Morosini Vendramin Calergi  
Fiesso Umbertino



5 novembre  
ore 16.30



Palazzo Calzolari-Badini  
Melara

*Complesso architettonico costruito all'inizio del XVII secolo, quando la zona era ancora solo parzialmente bonificata. Presenta l'aspetto tipico delle ville venete dell'epoca: casa padronale a tre piani, due barchesse e la cappella gentilizia fuori dalla cinta muraria. La struttura attuale è quella attestata dal catasto napoleonico. I primi proprietari sono stati i veneziani conti Grassi, oggi appartiene alla famiglia Duccio.*

Compagnia L'Archibugio di Lonigo (VI)  
**Paolo e Orgiano**  
di Giovanni Florio

*Dagli archivi della Serenissima riemerge la storia di Vincenzo e di sua moglie Fiore, giovane contadina insidiata dal nobile Paolo Orgiano e dai suoi bravi. Possibile che sia questo l'antico manoscritto che avrebbe ispirato Alessandro Manzoni per I Promessi Sposi? Così sembra suggerire la storia, in un allestimento attento al costume e alla lingua dell'epoca.*

*Corte agricola padronale del Settecento rimasta quasi immutata. Il complesso è costituito da una casa padronale, vari annessi rustici, l'oratorio di San Giovanni Battista e la colombara. La proprietà è oggi della famiglia Fracasso che sta realizzando interventi di recupero e che l'ha resa parte integrante dell'azienda a conduzione familiare che si occupa della coltivazione e della trasformazione del grano duro in pasta secca.*

Compagnia Streben Teatro di Treviso  
**I danni del tabacco**  
tratto dal testo di Anton Cechov

*Monologo umoristico dai tratti talvolta amari, in cui un oratore e professore, chiamato a tenere una conferenza sui danni del tabacco, parla delle sue frustrazioni di vita, anziché dell'argomento annunciato. Mettendo a nudo la voglia di libertà di un uomo, schiacciata da un soffocante rapporto di coppia e il suo bisogno di ritrovare il coraggio giovanile.*

*Fatta costruire dal nobile veneziano Francesco Morosini all'inizio del 1700 dall'architetto Andrea Tirali, la villa era residenza di campagna della sua famiglia. Dopo vari passaggi di proprietà la struttura, ormai abbandonata e in rovina, fu venduta ai signori Pavanelli di Fiesso nel 1917. In questo periodo la villa fu adibita a funzione di granaio e servì anche per l'allevamento del baco da seta. Oggi è sede del Comune.*

Compagnia Teatro Nexus di Rovigo  
**Una questione di risparmio - atto unico per due spose metaforiche**  
di Barbara Chinaglia

*Due eccentriche padrone di casa accolgono il pubblico. Tema della serata? I soldi. Ci condizionano, ci alterano, ci ossessionano. Prima del potere e della gloria è il denaro a determinare azioni e decisioni. Da Shakespeare a Galimberti passando per Marco Paolini un excursus storico, sociale - squisitamente veneto e abilmente sarcastico - sul più grande tema trasversale di sempre.*

*Edificio padronale risalente ai primi del 1800 con facciata rivolta verso il paese e ampio e suggestivo giardino all'inglese sul retro. Nei ricordi della popolazione di Melara, l'ampio salone interno era gradito ritrovo per i ricevimenti danzanti periodicamente organizzati. Oggi l'edificio è utilizzato come B&B "Le Tortore" gestito dalla famiglia Calzolari-Badini che l'ha acquistato dal dottor Rabitti, medico di base del paese.*

Compagnia I Ruscoletti di Canda (RO)  
**Amigo, me preme la scalcaria...**  
tratto da testi di Carlo Goldoni

*Il cibo come chiave interpretativa del passaggio storico e culturale in atto a Venezia nella seconda metà del XVIII secolo quando la Serenissima già subisce il fascino dei francesi e ne accoglie i cambiamenti. Tra questi, le regole per la disposizione delle portate (scalcaria). La tavola come luogo di conversazione, ma anche di seduzione. E gli scrocconi cercano di accaparrarsi la novità: la cioccolata.*

